



KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN

Laudatio KNAW Onderwijsprijs 2018 Cultuur & Maatschappij

De jury voor de werkstukken van het profiel Cultuur & Maatschappij bestond uit:

- Dr. ir. Koert van Mensvoort, beeldend kunstenaar (voorzitter)
- Prof. dr. Patricia Pisters, hoogleraar filmwetenschap, Universiteit van Amsterdam
- Prof. dr. Heleen Murre-van den Berg, hoogleraar Oosters christendom, Radboud Universiteit Nijmegen
- Dr. Tom Hoogervorst, onderzoeker Maleise taalkunde, Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde

Het viel ons op dat de auteurs van vrijwel alle voorliggende profielwerkstukken hun begeleider roemen vanwege de vrijheid die ze kregen om hun eigen weg te gaan. Daaruit blijkt maar weer dat als een leerling kansen en vertrouwen krijgt, daar iets moois uit kan ontstaan.

De eerste prijs is voor 'Making or Breaking the News?' van Sara Haverkamp

Sara, zou je even willen zwaaien, dan weten we waar je zit!

Sara, wat een topproduct heb jij geleverd. Even dachten we bij de jury dat we niet met een profielwerkstuk te maken hadden, maar met een masterscriptie. De hoeveelheid informatie die jij hebt verzameld en geanalyseerd, is ronduit indrukwekkend.

Sara, jij onderzocht hoe presidenten als Poetin en Trump omgaan met de media. Je vroeg je af of journalisten in Rusland en de Verenigde Staten hun werk nog wel kunnen doen. Je deed niet alleen literatuuronderzoek maar sprak ook met experts. Zo interviewde je een Britse Ruslandcorrespondent en sprak je met een Amerikaanse hoogleraar politicologie die gespecialiseerd is in Rusland. Je stapte daarbij in de actualiteit zonder je erdoer te laten meeslepen. Daarmee laat je zien dat je over een academische *mindset* beschikt.

Sara, zou je willen gaan staan voor mijn laatste complimenten?

Je schrijft dat je niet kunt wachten tot je in september kunt starten met de studie *Communication and Media* aan de Erasmus Universiteit. De jury voelde zich unaniem gegrepen door de kwaliteit van jouw werkstuk. Ik feliciteer je dan ook van harte met de eerste prijs.

De tweede prijs is voor 'Het laatste beeld' van Mila Haak

Mila, kun je je hand even opsteken, alsjeblieft?

Mila, je maakte een documentaire over je 85-jarige opa. Het is een film over een jongen die in de oorlog op zijn elfde zijn ouders verloor. En het is ook het verhaal van een oude man die het elke dag weer alleen redt en die de dood – nu deze steeds dichterbij komt – niet meer zo angstaanjagend vindt als vroeger. Je schreef vooraf een doorwrocht, analytisch plan en deed onderzoek naar een aantal bekende documentairemakers.

Mila, wat een gewaagde keuzes durfde jij te maken. En wat benut jij de audiovisuele facetten van het medium documentaire ten volste! Je schrijft dat je je werkstuk ook gebruikt hebt om te onderzoeken of de filmacademie wat voor jou is en welke richting je dan zou willen volgen. Wat slim om je werkstuk daarvoor te gebruiken!

Mila, zou je kunnen gaan staan, alsjeblieft?

Beste Mila, jouw film draaide al in de bioscoop van Middelburg en de jury hoopt dat 'Het laatste beeld' niet het laatste beeld zal zijn dat jij creëert. Daarbij hopen we dat jouw opa Floor nog lang getuige mag zijn van de veelbelovende artistieke ontwikkeling van zijn kleindochter. Mila, jouw documentaire is een feest voor het oog. Het is pure poëzie. Van harte gefeliciteerd!

De derde prijs gaat naar 'Romijn' van Lotte Peters

Lotte, zou je even kunnen zwaaien, dan weet ik waar je zit!

Lotte, jij maakte een documentaire over je elfjarige broertje Romijn. Je laat zien hoe zijn autisme jullie gezinsleven beïnvloedt en wat de aandoening voor hemzelf betekent. Als een professioneel documentairemaakster wissel je strak vormgegeven interviews af met beelden uit het verleden en het heden. Je interviewde Romijn, je ouders, de juf en een onderzoeker. We hebben Romijn en het gezin echt een beetje leren kennen. Daarbij kregen we ook nog eens inzicht in zijn vorm van autisme. We hadden graag nog wat meer willen weten over het opnameproces, maar daar kunnen we het straks tijdens de borrel misschien nog over hebben.

Lotte, zou je kunnen gaan staan?

Lotte, de kwaliteit van je documentaire is hoog en stijlvast. Je hebt hem vertoond in een filmhuis en je gaat hem insturen voor een documentairewedstrijd. Wat een goed plan! Lotte, dit is een documentaire die qua opzet en stijl zo in *Nieuwsuur* vertoond kan worden. Van harte gefeliciteerd!